

ليست كل الأوعية الاغارية متشابهة !

**بنك مصر**

**يتيح لك أفضل استثمار**

**بالعملة الأجنبية**

شهادات الامتياز الاسترلينية  
تطيك عائدًا سنوياً

**١٠ %**

على الشهادات المشتراة اعتباراً من ٩١/١١/٨  
فئة الشهادة ٢٠٠ جنيه استرليني ومضاعفاتها  
أو مابعد لها بداية عملة أجنبية .  
يصرف العائد كل ٣ شهور .

**معنى من الضرائب**

يستبدل مدخراك في أى مكان إلى الاسترليني  
ومن الاسترلينية إلى أية عملة ترغبها

**بنك مصر**

**هكذا يكون البنك**



# مستوفى

## الجمعة والهدف

كتب بيوم التوتس صورة شعيرة يقول فيها:  
اربع عسكر جيليرة يفتحوا برلين  
ساحلين بتاعة حلاوة جاية من شربين  
شيله على كلفها جبل عينة وارمين  
والصاح على مخها يرقص شعل ويعين  
ايه الحكاية بيديه  
جاي: خلقت الجوانين  
اشمعتي مليون حرامي في البلد سارحين  
يزعروا في الجيوب ويصكروا الكعكين  
اسأل وزير الشئون ولا اكلم مين  
هذه الصورة للكاهنة التي يرسمها بيوم تحدينا عن عبقرية  
ومن عبقرية مصر ومساكنها في نفس الوقت  
وتعبر القصيدة من الجهد الضخم حين يوفق في خمة  
هدف تلك  
إن الشاعرة بيديا قصيدته بصورة لازمة عسكر... أربعة  
جيليرة يستلحقون وحدهم فتح برلين  
لاحتلوا اشترى اى برلين والعسكرية الالمانية وهي لشارة  
الى الله بالغة الكفاءة  
... رغم ذلك ترى هؤلاء العسكر قد وظفوا في امر بالغ التعاطف... انهم  
يسمحون امرأة تبيع الحلاوة... وقد تم القبض على المرأة وهي  
مكتسبة بمخلفات التوازين  
اي تواتين... لا أحد يدري بالضبط ولعل قانون النكاح... او  
قانون يشترط حصول المرأة على رخصة لبيع الحلاوة... ايا كان الامر  
فإن أربعة من الشرطة كانوا يتحفظون على هذه المرأة القصيدة التي  
تسنع خبزها من بيع الحلاوة... ولكنها باقية برومها ودلائها وملامحها  
سنة على وجه التكريب... ولكنها باقية برومها ودلائها وملامحها  
اللتغرية... وجوهها الخالصة  
لقد تم القبض على عاتقة الحلاوة لسببها لمخلفاتها القوانين...  
بينما ترك مليون لص يرحلون في البلد دون ان يقترب منهم أحد... او  
يظفرهم أحد... او يقتلهم أحد...  
اي عبقرية كان يملكها بيوم التوتس.

أحمد بهجت



## موج

نحن نذكر ان  
إتاحة موج كارتة  
موج كارتة  
موج كارتة  
موج كارتة

مواقيت الصلاة

الفجر	٤:٥٢
الشرق	٦:٢٢
الظهر	١١:٤٠
العصر	٢:٣٧
المغرب	٤:٥٨
العشاء	٦:١٨

## أذاعة القرآن الكريم

في رجب السنة: ٦٤٠٠ هـ  
حول شوية الصلوات في الصلاة  
والشعر بالوحدة والتفكير  
والأخوة.

## فكر جيليرة التوازين واللغة

في تلك الفترة الأولى على الهواء  
عمر مبراة مرة القدم بين فرقي  
الاسماعيل والخلع في الدوري العام  
لنخرج الاسماعيليت تعلق  
مصطفى الكيلاني وإخراج إبراهيم  
لطيف

## فيلم: هدف عبد الوصف

في تلك الفترة الثانية عصرها فيلم  
تصنيف عبد وصف حذ بطولته جون  
سكسون وجايلاج وإخراج يورجون  
بارك الذي يملك كتابا عن العبودية  
باعتز في دورين وديوريت  
جرات. ويحوله من مصر حسن  
فهمي ود. رافع الصمد ويوسف  
ويشوق ريق الله صند ومقدم  
البرنامج ويحب الحوار وعرض  
(سبع عرائس لسمعة لشقاء الذي  
أخرجه من ٢٧ سنة وبطولة هوراد  
كيل وجين بول.

## موسيقى ولحنين

في تلك الفترة الثانية تأسس المسيرة  
في تلك الفترة الأولى من مشاهد من  
فيلم (المنشأ) بطولته محمد  
صبي وقام مع لؤلؤة صبير عبد  
الطبيب والمخرج محمد شيبه.  
ومشاهد من مسرحية (إسكندر)  
والفيلم مع كاتيا ليلين الرئي  
والفيلم مع صميم  
والاستعراضات حسن عفيفي  
ومشاهد من فيلم (فلك مشاهير).

## سهرات الشاشنة

ندوة كاتيا ليلين مع اليوم  
من موضوع الطعون الانتخابية  
يتمتع التلفزيون على القناة الأولى  
مساه اليوم على نشره أخبار الساعة  
للتسعة ندوة سيمسية عن موضوع  
الطعون الانتخابية وحكم محكمة  
التقاضي في صحة عضوية أعضاء  
مجلس الشعب وكيفية تحقيق صحة  
هذه العضوية.

## أذاعة القرآن الكريم

في رجب السنة: ٦٤٠٠ هـ  
حول شوية الصلوات في الصلاة  
والشعر بالوحدة والتفكير  
والأخوة.

## فكر جيليرة التوازين واللغة

في تلك الفترة الأولى على الهواء  
عمر مبراة مرة القدم بين فرقي  
الاسماعيل والخلع في الدوري العام  
لنخرج الاسماعيليت تعلق  
مصطفى الكيلاني وإخراج إبراهيم  
لطيف

## فيلم: هدف عبد الوصف

في تلك الفترة الثانية عصرها فيلم  
تصنيف عبد وصف حذ بطولته جون  
سكسون وجايلاج وإخراج يورجون  
بارك الذي يملك كتابا عن العبودية  
باعتز في دورين وديوريت  
جرات. ويحوله من مصر حسن  
فهمي ود. رافع الصمد ويوسف  
ويشوق ريق الله صند ومقدم  
البرنامج ويحب الحوار وعرض  
(سبع عرائس لسمعة لشقاء الذي  
أخرجه من ٢٧ سنة وبطولة هوراد  
كيل وجين بول.

## موسيقى ولحنين

في تلك الفترة الثانية تأسس المسيرة  
في تلك الفترة الأولى من مشاهد من  
فيلم (المنشأ) بطولته محمد  
صبي وقام مع لؤلؤة صبير عبد  
الطبيب والمخرج محمد شيبه.  
ومشاهد من مسرحية (إسكندر)  
والفيلم مع كاتيا ليلين الرئي  
والفيلم مع صميم  
والاستعراضات حسن عفيفي  
ومشاهد من فيلم (فلك مشاهير).

## إذاعة وتليفزيون

في تلك الفترة الثانية تأسس المسيرة  
في تلك الفترة الأولى من مشاهد من  
فيلم (المنشأ) بطولته محمد  
صبي وقام مع لؤلؤة صبير عبد  
الطبيب والمخرج محمد شيبه.  
ومشاهد من مسرحية (إسكندر)  
والفيلم مع كاتيا ليلين الرئي  
والفيلم مع صميم  
والاستعراضات حسن عفيفي  
ومشاهد من فيلم (فلك مشاهير).

## أذاعة القرآن الكريم

في رجب السنة: ٦٤٠٠ هـ  
حول شوية الصلوات في الصلاة  
والشعر بالوحدة والتفكير  
والأخوة.

## فكر جيليرة التوازين واللغة

في تلك الفترة الأولى على الهواء  
عمر مبراة مرة القدم بين فرقي  
الاسماعيل والخلع في الدوري العام  
لنخرج الاسماعيليت تعلق  
مصطفى الكيلاني وإخراج إبراهيم  
لطيف

## فيلم: هدف عبد الوصف

في تلك الفترة الثانية عصرها فيلم  
تصنيف عبد وصف حذ بطولته جون  
سكسون وجايلاج وإخراج يورجون  
بارك الذي يملك كتابا عن العبودية  
باعتز في دورين وديوريت  
جرات. ويحوله من مصر حسن  
فهمي ود. رافع الصمد ويوسف  
ويشوق ريق الله صند ومقدم  
البرنامج ويحب الحوار وعرض  
(سبع عرائس لسمعة لشقاء الذي  
أخرجه من ٢٧ سنة وبطولة هوراد  
كيل وجين بول.

## موسيقى ولحنين

في تلك الفترة الثانية تأسس المسيرة  
في تلك الفترة الأولى من مشاهد من  
فيلم (المنشأ) بطولته محمد  
صبي وقام مع لؤلؤة صبير عبد  
الطبيب والمخرج محمد شيبه.  
ومشاهد من مسرحية (إسكندر)  
والفيلم مع كاتيا ليلين الرئي  
والفيلم مع صميم  
والاستعراضات حسن عفيفي  
ومشاهد من فيلم (فلك مشاهير).

## أذاعة وتليفزيون

في تلك الفترة الثانية تأسس المسيرة  
في تلك الفترة الأولى من مشاهد من  
فيلم (المنشأ) بطولته محمد  
صبي وقام مع لؤلؤة صبير عبد  
الطبيب والمخرج محمد شيبه.  
ومشاهد من مسرحية (إسكندر)  
والفيلم مع كاتيا ليلين الرئي  
والفيلم مع صميم  
والاستعراضات حسن عفيفي  
ومشاهد من فيلم (فلك مشاهير).

## أذاعة القرآن الكريم

في رجب السنة: ٦٤٠٠ هـ  
حول شوية الصلوات في الصلاة  
والشعر بالوحدة والتفكير  
والأخوة.

## فكر جيليرة التوازين واللغة

في تلك الفترة الأولى على الهواء  
عمر مبراة مرة القدم بين فرقي  
الاسماعيل والخلع في الدوري العام  
لنخرج الاسماعيليت تعلق  
مصطفى الكيلاني وإخراج إبراهيم  
لطيف

## فيلم: هدف عبد الوصف

في تلك الفترة الثانية عصرها فيلم  
تصنيف عبد وصف حذ بطولته جون  
سكسون وجايلاج وإخراج يورجون  
بارك الذي يملك كتابا عن العبودية  
باعتز في دورين وديوريت  
جرات. ويحوله من مصر حسن  
فهمي ود. رافع الصمد ويوسف  
ويشوق ريق الله صند ومقدم  
البرنامج ويحب الحوار وعرض  
(سبع عرائس لسمعة لشقاء الذي  
أخرجه من ٢٧ سنة وبطولة هوراد  
كيل وجين بول.

## موسيقى ولحنين

في تلك الفترة الثانية تأسس المسيرة  
في تلك الفترة الأولى من مشاهد من  
فيلم (المنشأ) بطولته محمد  
صبي وقام مع لؤلؤة صبير عبد  
الطبيب والمخرج محمد شيبه.  
ومشاهد من مسرحية (إسكندر)  
والفيلم مع كاتيا ليلين الرئي  
والفيلم مع صميم  
والاستعراضات حسن عفيفي  
ومشاهد من فيلم (فلك مشاهير).

## أذاعة وتليفزيون

في تلك الفترة الثانية تأسس المسيرة  
في تلك الفترة الأولى من مشاهد من  
فيلم (المنشأ) بطولته محمد  
صبي وقام مع لؤلؤة صبير عبد  
الطبيب والمخرج محمد شيبه.  
ومشاهد من مسرحية (إسكندر)  
والفيلم مع كاتيا ليلين الرئي  
والفيلم مع صميم  
والاستعراضات حسن عفيفي  
ومشاهد من فيلم (فلك مشاهير).

## أذاعة القرآن الكريم

في رجب السنة: ٦٤٠٠ هـ  
حول شوية الصلوات في الصلاة  
والشعر بالوحدة والتفكير  
والأخوة.

## فكر جيليرة التوازين واللغة

في تلك الفترة الأولى على الهواء  
عمر مبراة مرة القدم بين فرقي  
الاسماعيل والخلع في الدوري العام  
لنخرج الاسماعيليت تعلق  
مصطفى الكيلاني وإخراج إبراهيم  
لطيف

## فيلم: هدف عبد الوصف

في تلك الفترة الثانية عصرها فيلم  
تصنيف عبد وصف حذ بطولته جون  
سكسون وجايلاج وإخراج يورجون  
بارك الذي يملك كتابا عن العبودية  
باعتز في دورين وديوريت  
جرات. ويحوله من مصر حسن  
فهمي ود. رافع الصمد ويوسف  
ويشوق ريق الله صند ومقدم  
البرنامج ويحب الحوار وعرض  
(سبع عرائس لسمعة لشقاء الذي  
أخرجه من ٢٧ سنة وبطولة هوراد  
كيل وجين بول.

## موسيقى ولحنين

في تلك الفترة الثانية تأسس المسيرة  
في تلك الفترة الأولى من مشاهد من  
فيلم (المنشأ) بطولته محمد  
صبي وقام مع لؤلؤة صبير عبد  
الطبيب والمخرج محمد شيبه.  
ومشاهد من مسرحية (إسكندر)  
والفيلم مع كاتيا ليلين الرئي  
والفيلم مع صميم  
والاستعراضات حسن عفيفي  
ومشاهد من فيلم (فلك مشاهير).



● فرص دخول المسبب لكل شهادة دراسية في مختلف  
الاستحقاقية .. اجنيه ولكم شهادة خمسة قيمتها الاستحقاقية .. (اجنبتا)  
● الشراء بدون حد أقصى المصريين والعرب والأجانب المقيمين وغير المقيمين



1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.











## مؤتمّر مدیریت و تجارب الماضي

32

الخطوة ، وأنبه هنا في بريد الإهرام الى ضرورة مراقبة على امكن التوزيع والاتجار والتعاطي ويجاد وبكل حسم على الردع للحسم والسريع بوقف الأجهزة المعنية في هذا المجال

هل يرضى العامة مسئولون  
(.....) للاستعمار والتعمير،  
على قيام الشركة بإزالة تلال  
وهدم بحيرة المياه بمنطقة  
الصحرة، من تسريب المياه

—



الله وهذه يعلم كم تردت ان اكتب هذا الخلل عن  
عصمتنا المصرية في ايماننا هذه فقد اصبحت اعتقد ان  
الكتابة عن عصمتنا اليوم ملامة للاه ومفسدة للروح

يُلقِصُومُ البَيْضُ  
حَالَاتِ أَمْنٍ لَمْ  
تَكُنْ أُخْرَى فِي  
أَمْنِ الْمَشْرِوبِ  
تَقْدِيمُ مِثْلِ

[illegible]

هناك نذر اقصة لبحر إسرائيل بسوريا . ويبدو ان شامير لن ينسى بسهولة

عبدالعليم المهدي

شاعت بكلي عودة كلب مصر العلى نجيب محفوظ الى ارض الوطن ، بعد الحاحه الى احياء قلبه في ارضه ، فاحسنت بان قلب

عبدالعليم المهدي

١٠

\_\_\_\_\_

بنك التنمية والائتمان الزراعي

هذه المعاملة

—

لا اریدہا !

\_\_\_\_\_

« ايدز » القيم !  
 فتحت حين وقع مصر على عنوان

\_\_\_\_\_

١٠

\_\_\_\_\_

(سج سچاں، سچاں، سچاں)

مدافن عین

دعوة كريمة من الأودق أئتي ينتظر إرسالها

وَمِنْ بَيْنَ جَسَدِهِ قَتَرُ جَنِينِهِا مِنَ الْأَسَدِ  
حَيْثُ لَمَّا حَقَّقَ مَعْدُودُ-

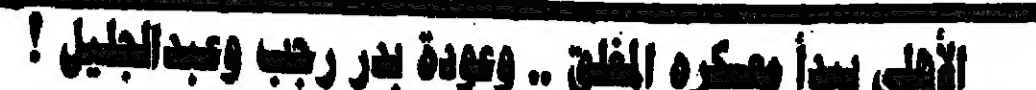












□ جلال ابراهيم وكيل نادى الزمالك

**A LARGE INDUSTRIAL &**

**FOR YOUNG MALE CANDIDATES TO FILL THE POSITIONS OF: SALES REPRESENTATIVES**

- college degree or at least a language high school education.
- good command of english.

**-SUITABLE CANDIDATES WILL HAVE A  
GENEROUS INCOME ACCORDING TO THEIR  
ACHIEVEMENTS.**

1949 10 10

د. نجاة منشاوي  
د. اندراوس سمعان  
د. علاء الدين أبو خضو

د. بشیر علی زبیب  
د. احمد محمود الشراوی  
د. عبد العاطی علی محمود

تنظيم الأسرة

### السحب الخاص ٨٠٠ جائزة

ها ۳۰۰۰۰ دلار آمریکا فاز به حساب رقم ۱۰۹۳۱ فوج: مرزها

ل منها ♦ ♦ ♦ دوله امریکه فازیه احصاء رقم ۹۸۵۸۶ فرع

۲۰۰۰ دولار فائز بها

[illegible][illegible]

دولار فازیها

[illegible]

10-10-68

**لذالك مع المقاولون .. والأسما على مع الحطة وصر اع على القمة**

القوم .. وفي الثلاثة الايام تقام ٦ مباريات في بداية اسبوع المسلمين في  
مدينة الكويت لكرة القدم ضد الزملاء من اللاعبين والاصحاب مع لجان

وسوف يتابع الكيفريين مباراة الاسماعيل ونهضة اليوم على ان يتبع مباراة  
رسالة والاملى خدا .. الى ان مباراة الزملاك والمثاقولن غير مداعة  
مزيونينا ..  
الاعداء فى مرسى الخصم ومواصلة  
- 32 -

□ عجليل إبراهيم □ ناصر التليسي □ اشرف قاسم □ ادم السندجار □

١٩  
٢٠

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧٧

٤٧٨

٤٧٩

٤٨٠

٤٨١

٤٨٢

٤٨٣

٤٨٤

٤٨٥

٤٨٦

٤٨٧

٤٨٨

٤٨٩

٤٩٠

٤٩١

٤٩٢

٤٩٣

٤٩٤

٤٩٥

٤٩٦

٤٩٧

٤٩٨

٤٩٩

٥٠٠

٥٠١

٥٠٢

٥٠٣

٥٠٤

٥٠٥

٥٠٦

٥٠٧

٥٠٨

٥٠٩

٥١٠

٥١١

٥١٢

٥١٣

٥١٤

٥١٥

٥١٦

٥١٧

٥١٨

٥١٩

٥٢٠

٥٢١

٥٢٢

٥٢٣

٥٢٤

٥٢٥

٥٢٦

٥٢٧

٥٢٨

٥٢٩

٥٣٠

٥٣١

٥٣٢

٥٣٣

٥٣٤

٥٣٥

٥٣٦

٥٣٧

٥٣٨

٥٣٩

٥٤٠

٥٤١

٥٤٢

٥٤٣

٥٤٤

٥٤٥

٥٤٦

٥٤٧

٥٤٨

٥٤٩

٥٥٠

٥٥١

٥٥٢

٥٥٣

٥٥٤

٥٥٥

٥٥٦

٥٥٧

٥٥٨

٥٥٩

٥٦٠

٥٦١

٥٦٢

٥٦٣

٥٦٤

٥٦٥

٥٦٦

٥٦٧

٥٦٨

٥٦٩

٥٧٠

٥٧١

٥٧٢

٥٧٣

٥٧٤

٥٧٥

٥٧٦

٥٧٧

٥٧٨

٥٧٩

٥٨٠

٥٨١

٥٨٢

٥٨٣

٥٨٤

٥٨٥

٥٨٦

٥٨٧

٥٨٨

٥٨٩

٥٩٠

٥٩١

٥٩٢

٥٩٣

٥٩٤

٥٩٥

٥٩٦

٥٩٧

٥٩٨

٥٩٩

٦٠٠

٦٠١

٦٠٢

٦٠٣

٦٠٤

٦٠٥

٦٠٦

٦٠٧

٦٠٨

٦٠٩

٦١٠

٦١١

٦١٢

٦١٣

٦١٤

٦١٥

٦١٦

٦١٧

٦١٨

٦١٩

٦٢٠

٦٢١

٦٢٢

٦٢٣

٦٢٤

٦٢٥

٦٢٦

٦٢٧

٦٢٨

٦٢٩

٦٣٠

٦٣١

٦٣٢

٦٣٣

٦٣٤

٦٣٥

٦٣٦

٦٣٧

٦٣٨

٦٣٩

٦٤٠

٦٤١

٦٤٢

٦٤٣

٦٤٤

٦٤٥

٦٤٦

٦٤٧

٦٤٨

٦٤٩

٦٥٠

٦٥١

٦٥٢

٦٥٣

٦٥٤

٦٥٥

٦٥٦

٦٥٧

٦٥٨

٦٥٩

٦٦٠

٦٦١

٦٦٢

٦٦٣

٦٦٤

٦٦٥

٦٦٦

٦٦٧

٦٦٨

٦٦٩

٦٧٠

٦٧١

٦٧٢

٦٧٣

٦٧٤

٦٧٥

٦٧٦

٦٧٧

٦٧٨

٦٧٩

٦٨٠

٦٨١

٦٨٢

٦٨٣

٦٨٤

٦٨٥

٦٨٦

٦٨٧

٦٨٨

٦٨٩

٦٩٠

٦٩١

٦٩٢

٦٩٣

٦٩٤

٦٩٥

٦٩٦

٦٩٧

٦٩٨

٦٩٩

٧٠٠

٧٠١

٧٠٢

٧٠٣

٧٠٤

٧٠٥

٧٠٦

٧٠٧

٧٠٨

٧٠٩

٧١٠

٧١١

٧١٢

٧١٣

٧١٤

٧١٥

<

**■ ■ ■** وعلى استاد مهنور يلتقي نادى مهنور مع ندى الاتحاد والفرقان ذاكما مرارة الزنادة في الاسود للفسح.

٨ شيخ القبة روضي  
الذي ربه طه محمود وأحمد  
عبد العزيز .  
مجاهد بن سفيان ورواه جزيه  
والخلف يعضل للمبارك وهو معتل  
مدايرة النوري برصيد ٨ نقل بعد فوزه  
على الأمامد ٨/٨ صيف وهو مع الأخذ  
ويحكم اللقاء أحمد لحمة وتعيم غالي  
ووجه أحمد .  
التصوير حيث منزهون في المركز الأخير  
والأخضر في المركز ١٢ .  
ويحكم اللقاء عصام صيام الحكم

**الانجليس** ديسكوته DISCOTHEQUE  
ومجموعه مثل ما تعرفي له في الموسم  
للشباب من جامعات الاسماعيلية عقب  
المباراة .. وان تستقبل جامعي

يخدم اللواء السيد مصطفى  
عبد الباقى حناطة وأحمد متولى ..  
عليه التقاد الحسان الأسره الا انه في

**المحرق البحريني يبدأ**

**- CANDIDATES SHOULD HAVE AN EXCELLENT KNOWLEDGE OF ALL BANKING,**

AGE PREFERABLY BETWEEN 35 - 45 YEARS

هو صاحب الدعوة في استضافة  
30.11.1991.  
الحق، حيث من المقرر ان يقيم  
المقاولين بتلبية دعوة الفريق البحريني  
تتمتع بـ

**- EXCELLENT SALARIES OFFERED  
BASED ON EXPERIENCE.**

تمتدح هيلتون هيلتون  
HELMAN SHEPHEARD HOTELS  
فريق والتشاور تيمس ٢٥٥٨٠٠٠ ريال

يسر بك الشكر والثناء أن يهني

**جائزة أولى قيمتها ٧٥٠٠٠ جنيهه** فاز بها حساب رقم ٢٢٧.٣١ فرع المريخ

جائزتان ۱۰۰۰۰ جنيہ فزايہا حساب رقم ۳۵۰۸۸۹ ۰۹۰۸۱۸۷ قریع ۳۰/۰۹/۱۳۹۸

٥- جوانز قیمة كل منها ٣٠٠٠ جنيه و فاربها					٥- جوانز قیمة كل منها ٣٠٠٠ جنيه و فاربها				
مسابقة	نوع	مسابقة	نوع	مسابقة	نوع	مسابقة	نوع	مسابقة	نوع
مسابقة	نوع	مسابقة	نوع	مسابقة	نوع	مسابقة	نوع	مسابقة	نوع
مسابقة	نوع	مسابقة	نوع	مسابقة	نوع	مسابقة	نوع	مسابقة	نوع

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



وروسيا لن تحتفل بشاعره الحزين الغريب . فليس وحده  
الحزين الغريب . بل فليعجب السوفياتي كلها حزينه . فقد  
وجدت انفسها اصغرها للدمعيه . وسقطت الشيوعيه على يديها اليه  
مخرج من الارض ولم يزل من السماء . فهو دين له كذب مقدسه  
اوله انبياء ولا ليس له الله . ولو ظهر انتموتون في كل الزمان ما  
يوجد شيئاً يقوله . ولو وجد ما يقوله فلن احدا لا يفهمه . وإذا  
استمعوه ولهم فن احدا لن يتشبه به . فليس إلا واحدا من ٣٠٠  
مليون غريب . لرضه غريب لن عرشه  
واولهم الموتى يرى ان الانسان هو الله المخلوع  
هو الموتى لذى لا قيمه له ولو لا جدوى .  
فالعالم الاعرج . وهو الوسيم الاعرج .

ولم تنتفخ يرى ان الانسان هو الملك المخلوع ..  
هو القوى الذي لا قيمة لقوته ولا جدوى ..  
فهو العملاق الأعرج ، وهو الوسيم الأعشى .

النفس اسمه . وحتى لا يكونا عن قرائته .. فن  
عادة القسوس الشرقيين ان يسرف في حفاوة  
القصصين والدايميين .. الاحياء والابوات حتي  
يضيق بالاسم والصمم .. وحتى يكون  
الملك هو الهوا الذي يقتضيه الجمع ..  
وهذا ليام كنت في فيينا قرات ان الصحف ان  
الشعب النمساوي قد ضل بالزهر في لؤسييا  
نومستريت .. فلي العلم تحققت النمسا  
والعلم بمرور اربعين على وفاة نومستريت ..  
ولذلك فلنظمك والفنانك ومساهمات الحلاقة  
والسيارات والصنف قد امتلأت بموسيقى  
نومستريت .. فلم يعد هناك الا نومستريت في  
هواه وعند كل طعم .. فضحك الناس بذلك ..  
ولما بعد للنفس خيل .. نومستريت ولا صوت  
يلو على نومستريت .. ولا اسم ولا رسم الا  
نومستريت .. فاعتلت الاصوات تطلب الرحمة

وكل قصائد لمرتقوف لها معنى ولحد : ان  
الانسان قوى ، ولكنه عاجز عن ان يفعل شيئاً  
في قيمة .. وان الانسان وحيد .. وانه عند  
مستاعة القرار يكون اكثر وحدة . ولكن مد  
القرار ؟ انه شيء تافه .. فالانسان هو الحيوان  
لوحده القلب على التفاهة والمسطحة !

والإنسان تالة .. هذا شعوره ..  
 الإنسان سطحي .. هذه حاله ..  
 الإنسان أجوف .. هذه ألامه ..  
 والإنسان مثل شجرة اقتلعت من الأرض  
 التي على سطحها .. فرائس في مستوى  
 وعقله في مستوى معناته .. فكل عمل  
 لمصلحة .. سطحي .. تالة ..  
 في عصر التمدن يقولوا الأول ، عصر الله  
 والبشرى .. والثاني ، العاقل ، ولا يكن في  
 مستنقاعه أى إنسان لن يكون أنسقا .. ولا في  
 استطاعته إشعار لن يصنع شيئا غير البكاء  
 وقد عرف ليرثقوا الطرد ، والنفى والسجن  
 ون من صغيرة .. فعندما بدأ أمير الشعراء  
 يمشي في معركة تالية تنهض حسيرة عنوانه  
 وقد شلت .. لم يستطع تتركها وإنما فقطز

والنفس وتلقاها .. فصد حكم عليه بالظلم  
الأنفى الى مجاهل روسيا .. فقد كان يسخر فيه  
القيصر والعدالة وقائمة الناس .. يكفى انه  
حقير مزعج .. وانما هو يتباهى به يكفى انه  
شعر بان له قزم الارادة .. فويى الدواعي .. وانما  
سعى به لى راسا يجب ان يكون قمة كوينين  
والنفسى والعقل ..

يقول ليرنتوف : عا رن ترم العاصفة عليا  
 منحني لها رؤوسنا .. ان رؤوسنا لم يخلقها الله  
 منحني اللوامس وانما السيوف فقط . از ا  
 ثم لم يجعل الإنسان قفما مستقيما مشدوا  
 بيكسي ومنحني امام اى انسان اخر مهما كان  
 لنذهب عند قدميه !

\* \* \*

شء واحد نحدد عليه الشعوب السوفيتية  
 نذا ان تحلق بالاشعة ليرنتوف . جى لا يعل

**ایڈیال**  
صفت لسوا منہ الاصل

جدوى من شيء. ولكن لماذا لا يصبر الشعراء على الواقع حتى يتضح وحتى يتجسد ؟ لأن الشعراء لا يصبر عندهم .. كيف تطلب من صفيور الأيرلندي ، ومن بحر الأيوبي ، ومن عاصفة الأتارب ، ومن نازي الأتخذ فجأة ، ولابد ان يكون موتها فجأة ، فقد كان ميلادها كذلك !

اميو (١٧ سنة) والشعراء الروسان :  
 لماريا بلور نيرون (٣٠ سنة) وكاتولوس (٣٠  
 سنة) وستاقوس (٣٤ سنة) ويوشكين (٣٦  
 سنة) والشاعران الروسان اسنين (٣٠  
 سنة) .. وما يوفسكى (٣٧ سنة)  
 وعبرى الموسيقى فى كل العصور موتسارت  
 (٣٥ سنة) ..

للكثير قلله شعرا .. ولانه شعر فهو رموز ..  
ولانه رموز فهو تشير الى المعنى ولا  
توضحها .. فلشعر اصبح صغيرة لامعة  
بديعة تهمس من بعيد الى المعنى الكبيرة ..  
ولكن لرمزوتوف قال الكثير في رواياته  
وقصصه القصيرة .. واروع رواياته واكثرها  
دلالة عليه وعلى عصره في منتصف القرن  
التاسع عشر رواية اسمها « يطل هذا الزمان - القرن

لما الذى قاله شاعرنا المغرب حزنا ،  
الحزين غربة ، والامير المخلوع ، والقتيل  
سبب تافهة .. وكل الاسباب تافهة ، مع ان  
سواعد قوية ، والعضلات حديدية ، والعيون  
لغة والعقول واعية والقلوب واجفة ..  
ولكن لماذا هي تافهة ؟  
انه الشعور بالضياع . والشعور بأنه لا



خمس قصص قصيرة مسلسلة وإحدى  
فصلية الأولى القصص تتحدث عن  
وكيف يراه الناس من الخرج والقصص  
الأخرى صورة البطل كما يرى هو  
والنظا هو الوليدة، والورا هو  
القصص، وإن كان يحدثنا عن القصة  
المقصود، وأن الشعر هو لب السيرة  
القصصية أو هو لب الاعتراف، وأبلى  
ف هذا الوليدة يؤكد أن الشعر  
القصصية يروها الشعر على أنها متعلقات  
تاريخية. وفيه مقالة القصص متعلقة  
معها، فقد أوفى سائر الحكايات والنثري  
وهو متسلسل في الدلالة على، والورا  
في هذه القصص: أوراق سلطنة على  
جالة، أو في مياه صحلة، أو هي  
القصص مكتوبة مطوية، أو بطلان  
الكتاب بعضه فوق بعض، التي  
هو هذا هو الإنسان الذي في زمانه  
القصص، على أن القصص هي قصص

فصله الأولى تبدأ مع الخريف البارد،  
والأوراق الصفراء التي تهبط .. والغنمية  
تتألف من حلل الخريف وبراعم جميلة  
تسرع عليها النمل الأبيض وبترايون .. وميرة  
من أمه أن سوف يعطي لاخته من النمل  
.. والزمان هو أن يحصل من الحضانة  
يمكنك أحد اللصوص .. ويكتب الاميرة  
لحق الحضانة .. ويحيى مع صاحب الحضانة  
في أواخر الاميرة الجميلة ثم يخطف  
.. ولطروا والى وتوت يضحك أحد الشبان  
والأبكر ذلك

هذه العاقبة في النفي، وعماها إلى رحلة في  
مقتل أ غراميا: فني وثقة جميلة. ثم  
في البحر وجوانب ان تفتت. ولكنه هو  
في البقية بها في البحر. وعندما عد إلى  
نظري كنت قد استيقظت وراحت تتحدث إلى  
الآخر. وعلى الشاطئ وجد الرجل الاعمي  
في حيدته ملائسة هذه الفتاة. وعاد البطل  
للتفتي ليقابل كل من ملائسة وملائي. ان هذا  
يعان البطل في صفة لخرى: ان هؤلاء  
العاقبة الجميلة لا تناسي! ان  
سخر من توكول المسلمين  
بالبعضاء والقدس... وراى احسن  
لمين ان يؤكدها الى راسله لقضاء اى  
فصوب مسسا الى مسسا. وهو  
ان كل الله يريد لي لوت انطلقت  
الى مسلة التوجة الى راسي... ان كل نريد  
فصله فلن نخرج من المسس رصاصة  
يفضل على الزناد ولم تتطلق الرصاصة... ثم  
في المسس على قبة عقلة وارتاحتها  
يقول البطل: صحيح ان الرصاص

للدولة العربية  
مؤسسة الفردان  
ت ٣٢٧١٩٥

# إعلانات مبهجة

## خدمات بالتليفون

## اليابانية الأكلانية

## خدمات فورية

## صيانة الأجهزة الألمانية والأجنبية

## خدمات سريعة للفنان

## اليوم مع الساعة

### محمد الشمر والفرزنجي تقدم أسرار المرأة المصرية الحديثة

### البرهان المؤيد لصحيفة الساعدة

### الحزب الكبير والصغير

## خدمات سريعة

## خدمات عميرة بالضمآن

## تجديف

## موتورات

## أرانب

## أعمال الوضوء

## للتأز

## دروس خاصة

## سيارات مفقودة

## موتورات

## سيارات

## ديكورات

## للإيجار

## للإيجار مفروشن

## مدراس قيادة السيارات

## للتنقل

## أراضي للبيع

## طلمبات اعماق

## مولدات كهربائية

## تنظف سجاد

## للإيجار

## مدراس قيادة السيارات

## للتنقل

## أراضي للبيع

## طلمبات اعماق

## مولدات كهربائية

## إبداء حشرات

## للإيجار

## مدراس قيادة السيارات

## للتنقل

## أراضي للبيع

## طلمبات اعماق

## مولدات كهربائية

## كبيوت

## شركات

## مطلوب استئجار

## معدات للإيجار

## مركبات بلاستيك

## مطال

## اليوم مع الساعة

### محمد الشمر والفرزنجي تقدم أسرار المرأة المصرية الحديثة

### البرهان المؤيد لصحيفة الساعدة

### الحزب الكبير والصغير



## كعب عالي

حدث تورط فيه والتهمة... فقامت بارتكاب عدة جرائم لال ليعلم النساء التي قاتلت في حياته... بينهم أحد أصدقائه خطأ في هذه الجرائم... ويتم اللقب عليه... لكن تلك الجرائم خطيئة التي تعلم ببراءته حتى يتم الإفراج عنه... وللأسف على السطح الحقيقي.

في أول تجربة للأخراج السينمائي يستعد المخرج مختار حسين لتصوير فيلم بعنوان «كعب عالي» من قصة وسيناريو وحوار له وعيسى غلام... ويؤولة سبيل رضى وفاروق الفيضاني وعبدية رضى ومحمود الجندي... الفيلم يدور أحداثه حول شاب مصاب بمرض نكس سبب



## عذبة الإهمالات .. سينمائي

(عذبة الإهمالات) والتي سيتم عرضها للفنان عمر الشريف كصورة للسلامة تتحول لفيلم قاتل مدته ٩٥ دقيقة ويحتوي على كمية بناء كبير مسرحي للفيلم... ٤٠٠٠ متر كسرح... كركلا... بلبليليا وخلفية أبي الأول والإهمالات وسينمائي الفيلم أربعة آلاف مئة ومئة والفيلم لأخراج تجدي حافظ.

## أحصائية

٢٣ مهرجانا دوليا اشتركت فيها مصر بأفلامها هذا العام .. بمعدل مهرجانين في الشهر ..

## نوادي السينما

● المركز الثقافي الفرنسي يعرض اليوم في الساعة والنصف مساء فيلم «القلب» أخرج جاك بيكر .. وغدا «الحرية» أخرج رينيه كلير.. وبعد غد «مسيوكلان» لأخراج جوزيف لوساي.  
● المركز الثقافي السوفياتي يعرض اليوم في الساعة مساء ثلاثة أفلام تسجيلية .. «التقدم إلى الحق» «سوق الكنتو» «إلياذ الحياة» وبعد غد الفيلم الكندي «عروسة الكيفيتي» والخميس أفلام للأطفال منها «سروج».  
● المركز الثقافي الألماني يعرض غدا في الساعة والنصف مساء فيلم «عندما تكبر بلجيبي» ثم «تعرض الجمعية المصرية لكتاب ونقد السينما أفلام جديدة الساعة ٦.٣٠ بقى الجمعية .. ويعدها ندوات يديرها الناقد السينمائي أحمد الحصري.

## مهرجانات

● لأول مرة سينما اسبوع للفيلم المصري في كوينهينج بلفسترك وقد قرنت اللجنة العليا للمهرجانات ذلك ويتم الآن بالمرکز القومي للسينما اختيار ١٤ فيلما لعرضها في هذا الأسبوع نصفها روائي ونصف الآخر تسجيلي.  
● مهرجان «جيانو» السينمائي الدولي والذي يعقد في اسبانيا في الفترة من ٢٢ إلى ٣٠ من هذا الشهر.. أرسل إلى المركز القومي للسينما بطلبه من الفيلم التسجيلي «شوية ملح» قد قبل في المسابقة الرسمية بلفسبم الاعلى.. ويصور حول الإنسانية والتنافس بين الطبيعة الجميلة والعمل الشاق في الملاحات.. الفيلم تصوير محمد براهيم وأخراج جابر نصر الذي سيحضر مع عرض فيلمه في المهرجان.

# الآن .. الأحلام !!

حقيقة مؤكدة .. أن في وجدان كل مشاهد .. مشهدا مميذا أو فيلما أو بطلا أو بطة يحتل مشاهره .. كبرياء .. قد يؤثر في حياته .. يعيش معه مشوار عمره .. والسبب في وجود هذا المشهد في وجدان المشاهد .. هو تلك الصنع الرائع الذي قدم به .. وتلك الرواية النفسية التي حدثت بين المشهد والمشاهد .. فأصبح حلم حياته الجميل ..

## سعيد عبد الغنى

بالصلة .. لا يكون مغليا بأنه كان سببا في تحول حياة الكثيرين سوما في العلاقات العاطفية .. في عصر السينما الرومانسية .. وكانت المفاجئة عندما قل .. ياخي لم تكن متصفا ولا حجة .. وكنت «فران» والجو كان حرا والعمل أسير أكثر من ١٠ ساعة عشاق هذا المشهد .. والأرض التي كنت ألق عليها مليئة بالأحجار والزجاج .. وكنت ملوئا .. ولطائفه بسرعة أرجوه لتستل .. لا تحطم حلمي .. وأرجوه بلصديتي لتلك هذا الكلام لأحد مرة أخرى لأنه في منتهي الخطورة .. أن تحطم أحلام مشاهدي !!

جدها على الشقة مع عبد الحليم .. قالت بمنتهى البساطة والطبيعة التي تشتهر بها .. أنها لم تكن تعرف حتى تلك الأغنية التي تصورنا وتشارك فيها .. لفظ المشهد يحتاج هنا لدموع .. يحضرون الجلسرين .. وتقول أنه من الغريب أن كل مشاهد بكلمة كانت تأتي مؤلمة للأغنية وهي لا ترى .. وقالت .. ولدت وهي لا ترى أنها تكلمها البساطة الطيبة .. تحطم أحلام جيل كامل .. عشت معها هذه الأفلام .. وصنعت في صنع لحلمه .. وعشت بوجدانه وعاملته هذه المشاهد والأفلام والإطال .. مصفا لها .. وجاءت «مريم» لتحطم أحلامه بشدة ..

فلذا ما جاء الوقت الذي يكشف فيه المشاهد أن حلمه تحطم .. وأنه كان سرييا .. يشعر بالارتباك وضيق حلم جميل .. ويصطب بنوع من الدهشة والاحباط .. وقد برهش تصديق مليسعه وشاهده من أحد صناع هذا الحلم على الشاشة .. وبنه كان غير صادق في ادائه .. وأنه كان لا يعلم مليسعه .. أو أنه كان في واد وللشبه الحلم في واد آخر .. صعب أن يتحطم حلم المشاهد .. والأصعب أن يقد للثة في صناع حلمه الحاضر والمستقبل ..



ووجه الذي رحل .. ولم يرحل عن هذا النجم الكبير .. ولم يتحدث مع أحد من هذا المشهد .. ولم انشر تلك الحقيقة إلا اليوم .. وبعد أن شاهدت هذا الحوار بين مريم لخم الدين وسعيد ميري .. ولأن أحلاما يذكر اسم الفيلم أو المشهد ونجمه الذي رحل .. وهذه الحقة طمعا .. ليست قاعدة في كل مايقدم على الشاشة .. ولكنها حالات نادرة قد تحدث مرة أو مرتين في حياة الممثل .. وهناك من الممثلين من يحتل الصق أعمالهم بدرجة يصعب فيها أن يتخلصوا من الأوار التي يؤدونها على الشاشة إلا بعد فترة طويلة .. لتجديده الصانع مع دوره .. وأنا أعرف فنانا .. لم يستطع التخلص من دوره الذي قدمه في أحد الأفلام منذ ٢٠ عاما يوما هذا ومزال يعيش فيه ومعته من قوة تصديقه وصده لما قدمه على الشاشة !!

للمع فنان الشاشة المصرية .. رحمه الله .. وكان يؤدي دورا غريبا عليه .. بعد أن تخطى مرحلة الغنى الأول إلى مرحلة أخرى أكثر تشجيا ومهارة .. وممست له في الاستراحة بين المشاهد التي تصور .. تلك بالأسئلة المشهورة الرومانسية للخيال في فيلم «...» وقت تلك تلك والذين حبيبت بالانتسك .. وأن هذا المكان الذي كنت ترق فيه .. هو مكان لقاء .. عندما يحدث اللقاء .. كم كان رائعاً .. كم كنت صليقا وأنت تؤدي هذا المشهد .. لقد أصبح هذا المشهد وكلمته يترده في وجدان جيل

## مواقف

تري ماذا يقصد المخرج سيندي بولك بمشهد النهاية لفيلم «هاكنا» أو حب وتضحية .. البطل يلق أمام اللجنة بملابس عود حبيبت الكوبية (أينا أولين) .. في ظل الظروف السياسية الحالية .. وتخلل الروس من كوبا بعد الغاء الشيوعية .. هل تحلم أمريكا بعودة كوبا ؟

## مونتاجان .. ومشواره الطويل !!



وطبقا لحيا حياة خاصة .. فهو طاقى بلرح .. وهو يشوع والسعادة دون التفكير في المواقف التي يستمتع دائما أن يلقب عليها .. وهو يحب النساء الجميلات .. هكذا يساعد ويريت وفاروق البطة لينا أولين دون سابق معرفة في تمرير أجهزة شخص ثوار كوبا .. ثم يعرف أنها زوجة أحد أصدقاء كاسترو .. وعندما يطلب منه الزوج مساعدته في الحصول على معلومات من الساسة الذين يلتقون معه برفلس .. فهو لا يهتم بالسياسة .. تتدخل سلطات بكتسما الطبيب وزوجته ويشرح خير عن مقتل الزوج .. هكذا يجد البطل نفسه في قلب الأحداث .. أنه لا يستطيع منع نفسه من السؤال عن مصير المرأة وهو يقاسر من رئيس للفرات الحربية .. وهو يستمر في مساعدتها حتى اقتضاها بلعرب إلى أمريكا .. لم يتكلم في الزوج على قيد الحياة .. فيسأل لأخراجه .. وهكذا يفرق بين نجاح ثورة كاسترو ..

وتزوج من لائحة الفرنسية سينون سينويو وفي معها سني للشهرة وللدخ في سعادة تامة لم يحب خلالها ولم يعترض فقد كانت بائنة له الحب الأول ورفقة الحياة .. حتى ماتت .. وأقصى أيف مونتان في تلك جمهورية مالت للواء وعندما تزوج للمرة الثالثة عام ١٩٨٧ ولجبت لينة الوحيد فكتتن فرح له الشعب الفرنسي ربما لأن اسم أيف مونتان سيني على مر الأيام .. عشق فيه جمهوره وفاءه وانه واستمتع يوما أيف مونتان في عام ١٩٩١ إلى أقامة احتفال سنوي للفنان وأبي النداء .. حصل على جائزة احسن ممثل عن فيلم «...» في ١٩٩١ (٩٠) .. مات في ٩ نوفمبر ١٩٩١ ..

كان قلب أيف مونتان ينبض بالفن وطغى فينشيد بالسياسة فكتني الحزب الشيوعي الفرنسي وكان أحد أنصاره وظفر نجمه في الفكتينات مدافعا عن الحزب حتى أن البعض تصور أنه قد أصبح رئيسا لفرنسا في يوم من الأيام ولكنه كفتي يعرض أفكاره ومفكرته الحزبية بعد أن كان قد حصل على عشرين في المائة من الأصوات للجمعية التتخابية للفرنسة ..

هالغو ليني .. هذا الإطال الذي هاجر مع والده إلى فرنسا وعاش في فرنسا وتوصل إلى فرنسا حتى النضاح .. حتى أنه تقرر من أيفو الإطال إلى «أيف مونتان» الفرنسي المصمم الذي عشق فرنسا وأدها فنه فاهتت حيا جمهوريا لم يتمتع فنان مثله به .. يكاه الشعب الفرنسي وودعته باريس بحزن وكانها أطلقت نوبها التي تشتهر به .. بكى فيه الشعب الفرنسي .. الفتن والشحن والرمز ..

**مادونا والرجال**  
MADONNA  
يوجد بالأسواق نسخة مقابلة ومزودة من فيلم مادونا والرجال

**الحارقة**  
لويس قديسيو فيلم  
١٩٣٢ فيلما - الشريط ٣٤٤١

**شيرا بالاس**  
إسبورتج  
إندرا إيلي

**الرقص مع الزئاب**  
KEVIN COSTNER  
DANCES WITH WOLVES  
١٢

**السينما العربية متى تخلع ثيابها الفولكلورية ؟**  
هناك نوعان من الأفلام العربية التي تشكنا في للمهرجانات العالمية .. الأول يتم انتاجه ويستعنه بمرافق وثنيين وفكتين عرب يعيشون داخل مجتمعاتهم العربية .. والثاني تدعمه رؤوس أموال أجنبية ويخرجها عرب مقيمون في الخارج ومنهم لبنانيون وتونسيون ومغربيون .. هؤلاء يستعينون بالفنيين والفكتين الأجانب ويصنعون العرب ويخضعون فيما يلعبون من فن للفن الممتح الأجنبي وظروف السوق في الخارج .. وفي مهرجان فيلنسيا السينمائي الأخير بامبليا اكتبت مجموعة من المبدعين العرب تركت لتكتش وجعلت حول طبيعة الموضوعات التي تارحها السينما العربية وتوجهها في للفلم الأول للمهرجانات العالمية وتعرض في أغلب الأحيان للفولكلور ومظاهر التختل والمقارن في المجتمعات الشرقية وهي أمور ترضي المقلدة الغربية وتدعما للحكومات الأجنبية لتبرير لواطتها متفرقة من سياسات اقتصادية وصكرية وسياسية أمنية مصطنعة وللحفاظ على ثقافتهم لهم من انجازاتهم لجعلهم دائما متفوقين على العرب والشرائين للتخالفين وهي في سبيل تلك التمتع في حصول مثل هذه الأفلام على جوائز لتتبع مستلها على الاستمرار في تلك سبيلها مجتمعاتهم .. وفي فيلنسيا هذا العام قدمت المبتدئة رندا الشهل أيف (شاهل من الرمال) من انتاج الكونس طابق بن على وبطولة موريا شكتير فعرضت صورة مشجدة شديدة المساهلة لتختل النار العربية البلمتة عن حرية زائلة .. وأقامت سوريا فيلم (الطالبي) للمخرج ريمون بطرس عن الفلم وسوء استغلال النوا في مجتمع ريفي .. وعرض التونسي ناصر خير (نواق) الحملة المقتودة صورة استوائية مبهرة لأصابع الحلم في مجتمع الشرق للفرق في الفكتيات .. ومن الغرب جاء سعد شرايبي بفيلم (أيام من حياة عادية) ليعرض صورة المجتمع الحديث في المغرب ولكنه وقع ضحية غياب التصوير ليبيي فيلم عن الفكتن الفكتسياني (أحمد في أفراح) أكثر تحديرا من واقع الحياة في المحيطات ويجبر قضيا ويغير تسلاوات همة ..

**السينما اليوم**  
COMMANDO  
الحصار

**شاعر محمد علي**  
شاعر محمد علي

**سحاب**  
سحاب

**كلهم عالم**  
كلهم عالم

**سيرة**  
سيرة

**سيرة**  
سيرة

**رضا**  
رضا

**شهرس الزنا**  
شهرس الزنا















# صورة بشرفة للعمل الوطني الجاد

لعمل الوطني على أرض سورية صوراً كثيرة ومتعددة الجوانب. وفي محافظة حماة تتحدد معالمها وأبعاد واحدة من هذه الصور.. فهناك على أرض المحافظة تتساقط الخطوات لتشارك في مرحلة التحول الكبير التي أطلقتها حركة التصحيح من أجل بناء الحياة واثرها على حياة المواطن والجمهورية والقيم الحركية المنتجة. فالحديث معاً يعمل الرجل رجلاً يؤمن بأن المرحلة التي تعيشها سورية الآن ليست مرحلة شعرات أو أموات بل هي مرحلة عرق وعطاء ونبذ وتضحية



أسعد مصطفى محافظ حماة

٤٠ ألف هكتار كما تقام مجموعة من السدود تملك ٧ سدود سنخني العمل فيها في نهاية العام الحالي وتبلغ ملقتها حوالي ٤٥٠ مليون متر مكعب وهناك مجموعة أنهار صغيرة ويجري توفير القوات لتأمين عمليات الري ويؤكد محافظ حماة أنه في بداية عام ١٩٩٢ سينفذ الاستصلاح الزراعي على أرض حماة

والصورة مشرفة في كثير من جوانبها إلا أن هناك جانباً لابد أن نتوقف أمامه طويلاً لنلقي عليه مزيداً من الضوء ليكتشف نبعه المعنى الأكبر للانطلاقة وهي روح البعث التي أطلقت مفاهيم الانتماء والإخلاص والصدق في نفوس المواطنين. وأعلنت اليه صواب الرؤية تجاه القضايا الصورية وهي كثيرة في مقدمتها قضية التصدير والغذاء والتعمير. فمن أيديكم قوت يومه لإيمالك حركته. من هنا ومن خلال تجربة الصمود والصبر والمثابرة تجربة الأصرار على مواصلة الطريق مهما اختلفت به من صعوبات انطلق الركب. يسبح ويرزق ويبني بطور وظيفي ويستحدث

كما تنتج محافظة حماة ١/ إنتاج سورية من القطن ( إنتاج سورية يتراوح بين ٤٠٠ - ٤٥٠ ألف طن ) وتعتبر حماة من المحافظات المنتجة للشعير ويصل إنتاجها إلى ٧٠ ألف طن ويبلغ إنتاج المحافظة من هذا المحصول حوالي نصف إنتاج سورية وقد بلغ إنتاج هذا العام ٢٠٠ ألف طن من القطن الذي يصنع في معملين لسكر أحدهما من سهل القلبي والاخر من سهل الرواح

ويضيف السيد المحافظ ان الدولة توفر للمحاصيل الزراعية كافة المستلزمات والاساليب المتقدمة المتبعة. ولقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

وفيما يخص القطاع الزراعي فقد تم في عام ١٩٩٠ إنشاء معمل تصنيع القطن في حماة بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن سنوياً وهو من أهم المعامل الصناعية الحديثة في المحافظة

# حماة

## كل الثروات زراعية وصناعية وبتروولية

والصناعة والسياسة



السيد أبو عاصم محافظ حماة

ملاحة بحرية سورية ومركز تقاطع في قلة الخدمات الثقافية المنتجة في المحافظة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

# حمص مدينة خالد بن الوليد: التاريخ والوجود

ومن أهم معالمها الآن مسجد خالد بن الوليد الذي بناه في بداية القرن الحادي عشر بعد هجرة المسلمين إلى دمشق. ومن أهم معالمها الآن مسجد خالد بن الوليد الذي بناه في بداية القرن الحادي عشر بعد هجرة المسلمين إلى دمشق.

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

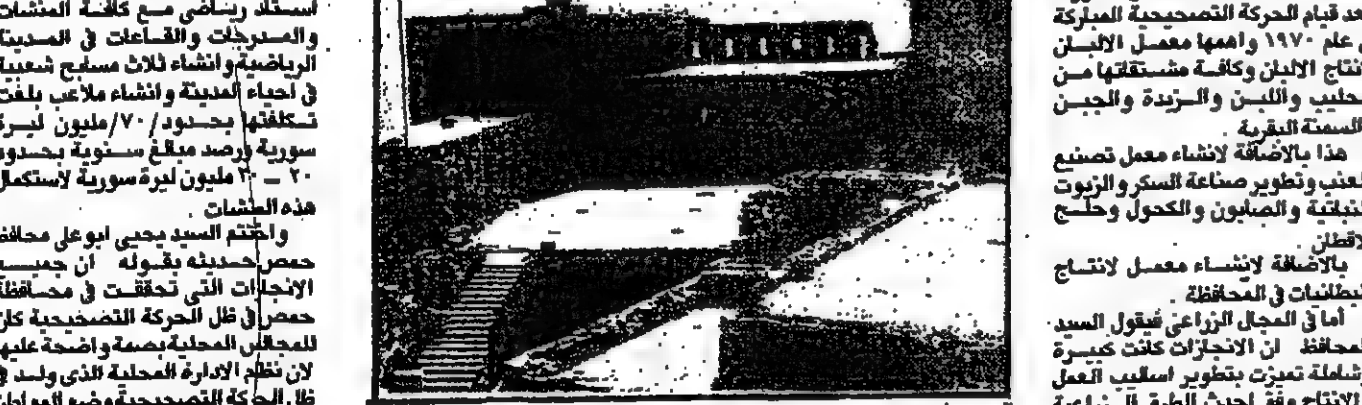
والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة



قلعة الحصن - محافظ حمص



قلعة الحصن - محافظ حمص



قلعة الحصن - محافظ حمص

# نوايسر حمصا .. بهمة تاريخية وسياسية

لعل فكرة الساعة فكرة موعلة في القدم. إلا أن أقدم مصدر تاريخي عن الساعة هو لوح فسيلاسي عثر عليه في الفايص. يمثل الساعة ويسرق للنفس الخاس المبراري والتواير كثيرة في محافظة حمص

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة



قلعة الحصن - محافظ حمص

# تسرين المجد

شعر الدكتور عيسى درويش دمشق أمّ المنيّ دارة الأسد

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة



قلعة الحصن - محافظ حمص

# تسرين المجد

شعر الدكتور عيسى درويش دمشق أمّ المنيّ دارة الأسد

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة

والصناعة والسياسة



قلعة الحصن - محافظ حمص







والله اعلم  
بما فيها من  
الغيبات

شيدت إلى جواره مدينة الثورة الحديثة  
في تعداد ٥ كم إلى الغرب من مدينة  
الحداد. كما يوجد ويبلغ عن بعد ٢٧  
كم إلى الغرب من مدينة الرقة. وقد بدأ  
عمله في عام ١٩٨٢ وإلى الآن مستمرا ..  
م. ٥. هو اعدادة الفلات لتنظيم صرف  
نهر الفرات إضافة إلى الخدمات  
تتضمنه .  
وعن الوضع الإداري في محافظة الرقة  
لقد السيد محمد نجيب السيد أحمد  
الزراعي في محافظة الرقة

تعاونية زراعية ، وتم هذا العلم وضع حجر  
الانصاف لمشروع يبلغ رقمه ٢٠ بمساحة  
٢٠ ألف هكتار .  
**زراعة البصل**  
تعتمد على الاطمار . واهم مناطق هذه  
الزراعة الشريط الممتد محاذيا بادية الشام  
والمنطقة الشمالية من المحافظة ، وغر  
اطراف زراعة السقي وقد بلغت المساحة  
الاجمالية لهذه الزراعة ٨٢٨٦١ هكتار

ومن الرقة التاريخ والحضارة يسوقول  
محافظها  
تعامد الرضاها قامت مسنجات متلاحقة  
تعامد التقلبات في رحابها، وعلى ضفاف  
الفرح عند تان المريبط شيد الانسان اول  
قروا رداة في العلم ...  
تدبر ذبعت محافظة الرقة بواكير  
الحضارة الانسانية... هنا زرعت اقدم  
بلور الحضارة والضياع... وما تزال، وهنا  
جبن الانسان اقام صوغ الطين خرفا  
وتينا وشيد العمالك والام الحضارات...  
ولم يتوقف مسيرة التاريخ وعبق  
الماضي بل هي مستمرة لحاضرنا اوجد  
حدا شيدت محافظة الرقة ثقافة هامة  
منذ اوائل القرن العشرين، واعطت تلك  
الثقافة شأرها البانعة في ظل مسيرة حزننا  
العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي  
وتوالت المجيدة في الثامن من اذار  
وتعاطلت هذه الثقافة مع انطلاقة  
الحركة التصحيحية العراقية بقيادة  
القومي والائاتك التاريخي الرئيس الفاضل  
حافظ الاسد، الذي خص هذه المحافظة  
برعايته واعتمله الكورين  
وتعد محافظة الرقة امتدادا للتاريخ  
وابنة الثورة... فهي التي تقسم عبر

جنباتها الأبواب التاريخية الخالدة،  
فهيما سرت نجد أملك قلعة صاعدة  
ومثلها بسرعة وسورا حراسه  
متعابة وبإرادة الإنسان العربي الأواصر  
الأوية والصانعة والمبدعة والمستعرة  
جلا به جيل، شديد من الفرات الشامخ  
ومعجبة الثورة وقلعت الطرق والمزارع  
والمشايخ والمدارس ودور الثقافة  
والحدائق لتعمد مجد الأدياء والإجداد .  
ويؤكد الأستاذ لماذا نجيب السيد  
أحمد محافظ الرقة أن الحركة التصحيحية  
التي قادها الرئيس الفاضل حافظ الأسد  
قد أولت هذه المنطقة اهتماما خاصا  
باعتبارها من المداخل الصحية لمستقبل  
تقضي ألامه بالخير والبراء على شعبة  
العربي في سوريا وبإضاعى على كافة الشعوب  
العربية الشقيقة - كاستغليم يحظى  
بمنصب كبير من الانصام - والنهضة  
التي تعيشها محافظة الرقة في كافة أوجه  
العمل والحياة تؤكد مرة أخرى دور الإدارة  
الصليحة ورصدها على تكتيك العمل القديم  
القليل - البعيد عن العين بعيد  
القلب - فالرقة مثل أي بقعة على أرض  
سوريا تعيش في قلب وجدان القيادة في  
سوريا والحب للسوري .



الاسم الثالث: محمد ابراهيم الشطي  
 محل وتاريخ الولادة : دمشق ١٩٤٠  
 المؤهل العلمي : بورد في التشريخ  
 المرضي :  
 محلصستير في باثولوجيا الجملة  
 تخصصية :  
 محلصستير في الخلويايت السرطانية  
 العمل الحالي : وزير الصحة  
 الاعمال التي سبق أن مارسها :  
 استاذ في كلية الطب - جامعة دمشق  
 حتى تاريخه :  
 رئيس قسم الاورام ١٩٧٥ - ١  
 ١٩٨٧ - ١  
 عميد كلية الطب ١٩٨٦ - ١  
 رئيس مخبر مركز السطب النسوي  
 ١٩٧٠ حتى تاريخه  
 استاذ اجساد نر من مؤسسة  
 بيلافانداكليت ١٩٨٠ حتى تاريخه  
**INTERNATIONAL  
SEARCH ASSOCIATE**

## دير الزور .. محافظة العمل والأمل والمستقبل

[illegible]

العديد من مشاريع المياه  
وذلك الامر بالنسبة للخدمات البريدية  
والهاتفية والتي أصبحت تشكل احد  
المظاهر الحضارية

هذا التطور الكبير الذي شهده  
المحافظة في ظل التصحيح المجيد كان  
نتيجة التعامل الخلاقي بين لجهزة الدولة  
والجماهير من خلال نظام الادارة الحديثة  
ذلك الانجاز الكبير للقاء المتناضل حائل  
الاسد والذي يحقق مشاركة المواطنين  
الكاملة في اقتراح المشاريع والخطط  
والبرامج ومراقبة التنفيذ وحسن  
استخدام الطاقة والامكانيات المتاحة  
والمراكز من من شانه الاستماع في الارتقاء  
بابنية المحلية الى مستوى أفضل وذلك،  
عبر مجالس المحلية المنتخبة من قبله  
بشكل ديمقراطي

ولخبر هذه صورة مكثفة جدا من موقع  
محافظة ادلب وانتمتع به من امتيازات في  
تأني لوجبة البعث والقيادة العسكرية  
والشجاعة الرفيعة المتناضل حافظ الاسد



حجري متناضل سر الفران



توسيعاً) الخلق، هذه المعجزة، وهذه الأبرار، وهذه القوات السماوية شديدة وخيرة وطنية، وكلفته وقتاً كبيراً، من التجهيزات الميكانيكية، وزودت بالحدت التجهيزات الميكانيكية والكهربائية.

ومن ناحية أخرى كان لنجاح الإدارة المحلية في سورية دور كبير في دفع مشاريع جديدة أخرى إلى الأمام، بمشاركة شعبية الإدارة المعنية، الإدارة المحلية التي تعتبر تجسيدا حقيقيا لأعلى مراتب الديمقراطية.

يصفق منتقدو الإيجابية التي تتعكس على حياة المواطن عطاء دون والتمتاز مسئولاً وأعباءً يسأل أن يفتقد المناضل حافظ الأسد أنما يمثل المصدق مثيل قبل القائد الأسد، أن أبناء المواطنين مسئولية الجميع. وإن حماية وإن خير المواطن

جميعاً

الجسر المدني

من يدير الدور

[illegible]

معناه: إلى الألف، وجه للخب والعملاء.











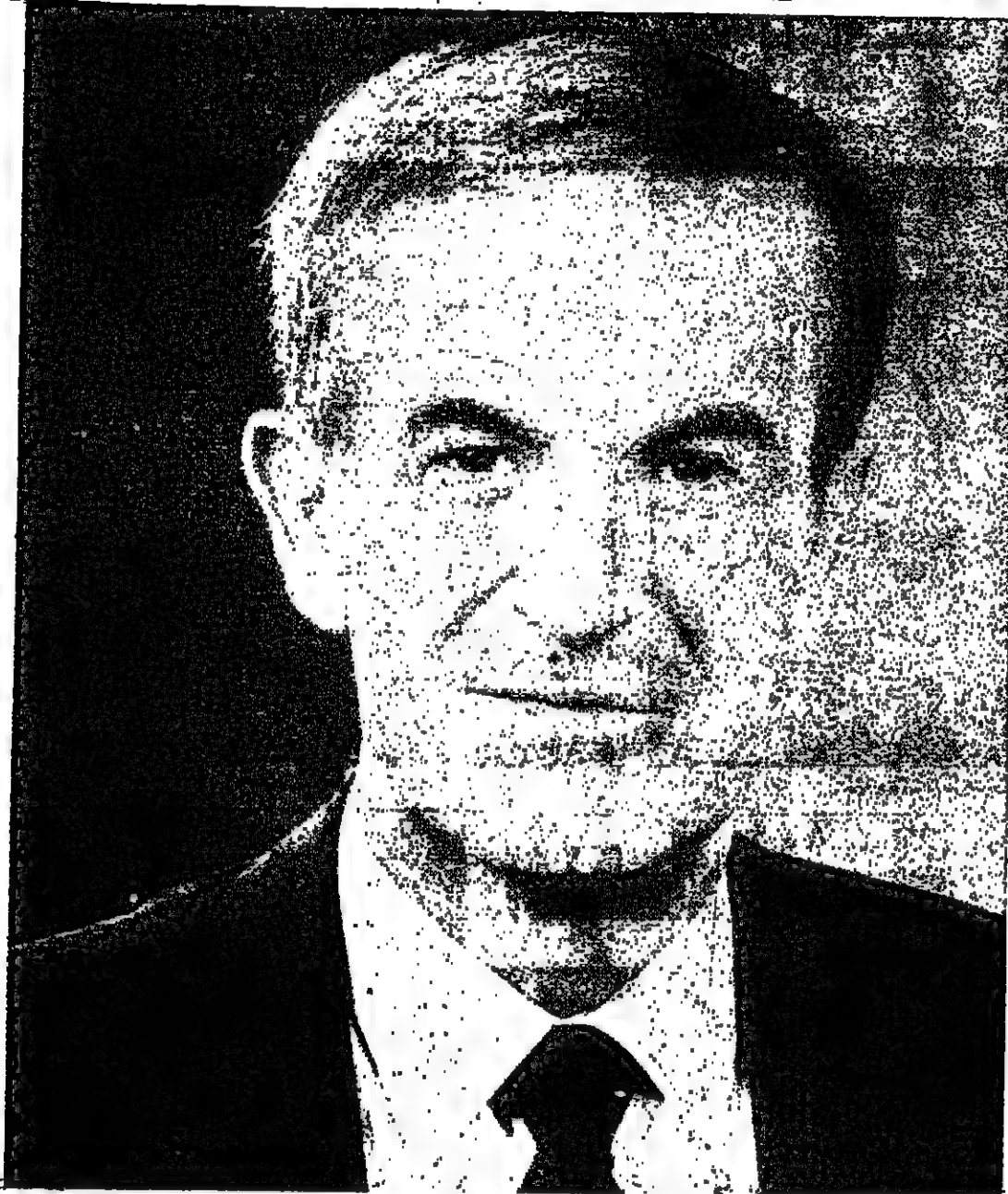


# الجمهورية العربية السورية وزارة الصحة

## العاملون

في

## وزارة الصحة ومديرياتها ومؤسساتها



١٢٢٠٠	الأطباء البشريون
٤٢٠٠	أطباء الأسنان
٤٢٠٠	الصيدالة
٨١٣٧	خريجو المعاهد الصحية المتوسطة
١٦٦٦٢	المرضى والممرضون والقابلات
٢٤٧٣١	العاملون
١٦٠٠٠ سرير	المشافي
٦١٣	المراكز الصحية
٥	المعاهد الصحية المتوسطة
١	مؤسسة الصحة العامة
٥	مخابر الصحة العامة ورعاية الدواء
٣٣	معامل الأدوية الوطنية

يتقدمون بأسمى التهاني والتبريك لأبناء الشعب  
العربي في العالم كافة بمناسبة الذكرى الحادية  
والعشرين للحركة التصحيحية المباركة التي قادها  
السيد رئيس الجمهورية العربية السورية

## الرئيس المناضل حافظ الأسد

كما ويرفعون إلى سيادة رئيس الجمهورية العربية السورية  
أخلص آيات المحبة والتقدير مجددين العهد على استمرار  
الوفاء المطلق والولاء لمبادئه الوطنية والقومية حيث ترسخت  
ومنذ الحركة التصحيحية المجيدة مفاهيم التعددية الحزبية  
والحرية والديمقراطية وتم توفير المناخ المناسب للاستثمار  
المخلص للقطاع العام والمشارك الخاص وعاشت سورية منذ  
السادس عشر من تشرين عام ١٩٧٠ مسيرة عمل وعطاء من  
أجل توفير راحة المواطنين وإبراز إنسانية الإنسان .

الذي شهدت سوريا في عهده الميمون نهضة شاملة ،  
وانجازات حضارية كبيرة حظى القطاع الصحي منها بنصيب  
وافر حيث استحدثت المشافي الحديثة ومعاهد التدريب  
والجامعات العالية التأهيل ودور العلم والمكتبات وتخصصات  
عالية في كل فروع الطب وطب الأسنان والصيدالة وصناعة  
نوائية وطنية متطورة .  
وأحرزت سوريا المركز الأول في نسب تلقيح الأطفال لاقليم  
شرق البحر المتوسط وشمال افريقيا لعام ١٩٩٠ .



مهندس عبد العال خليف رئيس شركة السكر والتقطير المصرية

# حلا لمشاكل مصر كلها واجهوها بروح أكتوبر



الرئيس مبارك واهتمام دائم بتطوير الصناعة

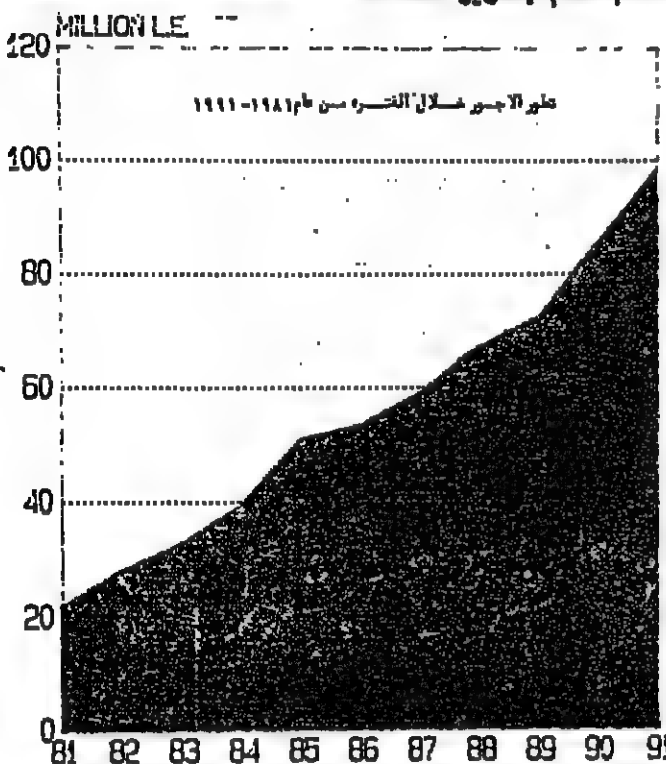
استطاعت شركة السكر والتقطير المصرية أن تحقق هذه الإنجازات

## في عهد مبارك

مصانع مصر. فتضيف الخبرة الدراسية العالية إلى الخبرة العملية لينتج في النهاية مزيج رائع من الأداء يقود حركة الصناعة ليس في هذه الشركة وحدها بل وفي مصر أيضا.

وهي أول شركة مصرية وربما في العالم تنشئ مصنعا لإنتاج السكر من موالس القصب وأخيرا... هي أول شركة مصرية دائما يطلب رئيس مجلس إدارتها من ضيوفه خاصة من رجال الإعلام أن يواجهوه بالسليبات أولا قبل الإيجابيات والاهرام يقدم صورة واقعية لشركة مصرية من خلال مصداقية الكلمة والرقم والصورة.

شركة السكر والتقطير المصرية هي شركة صناعية مصرية استطاعت أن تضيف بجانب تلك العبارة كلمة أول فهي أول شركة مصرية تخوض تجربة صناعة المعدات الاستثمارية بنجاح جعل مصانع مصر تطلب منها صناعة ما كانت تستورده بعملة صعبة. وهي أول شركة مصرية تحول المفهوم التقليدي للمصنع فتضيف مراكز للأبحاث مجهزة بكل ما أنتجه العصر من أجهزة الكمبيوتر وأجهزة القياس وأهم من هذا وذلك خبرة عقول مصر من اساتذة الجامعات وشباب نابيه لكي تحول المصنع إلى مركز بحث علمي يحل أولا بأول مشاكل الصناعة وامتد هذا ليشمل كافة

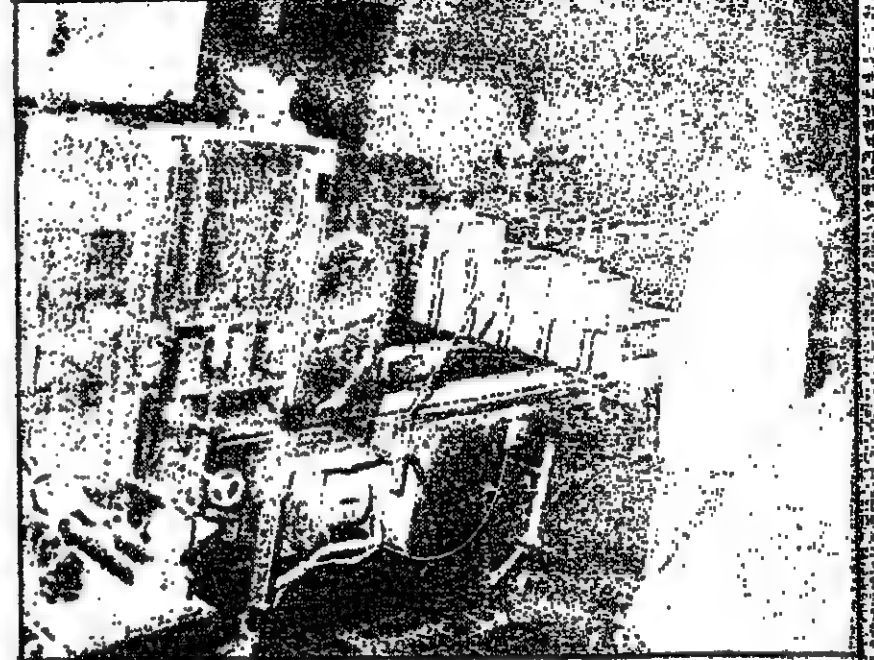


أعداد: محمود عفيفي

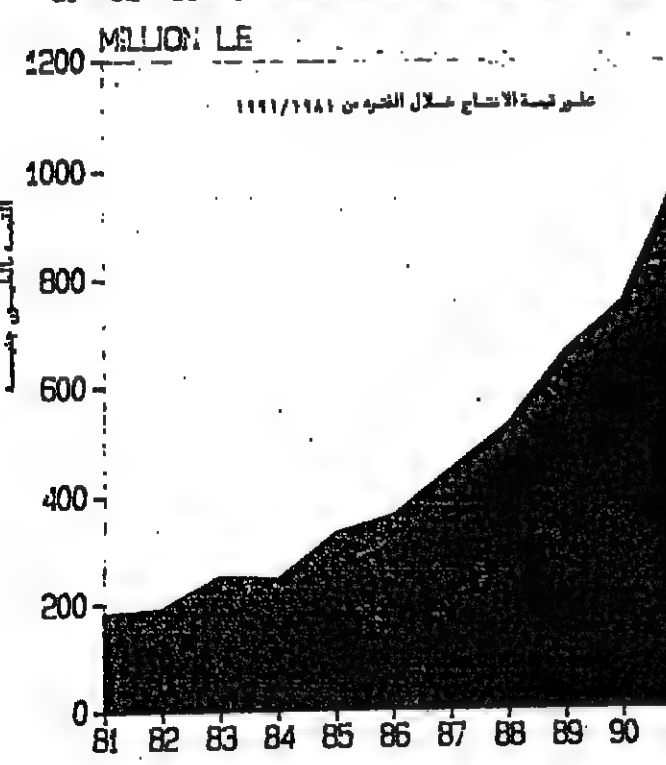
الاهتمام بالعملين ينعكس كما وكيفا على أدائهم وعلى أجورهم...  
رسم بياني يوضح تطور الأجور خلال عشر سنوات



مصنع المعدات الاستثمارية بالحوامدية



صناعة المطور في مصنع التقطير



العمل الدائم من أجل تحقيق أهداف الإنتاج  
رسم بياني يوضح تطور الإنتاج خلال عشر سنوات

## اقتحام المشاكل دفعة واحدة

### السكر السدوس المستنادة من مصر شركة أكتوبر

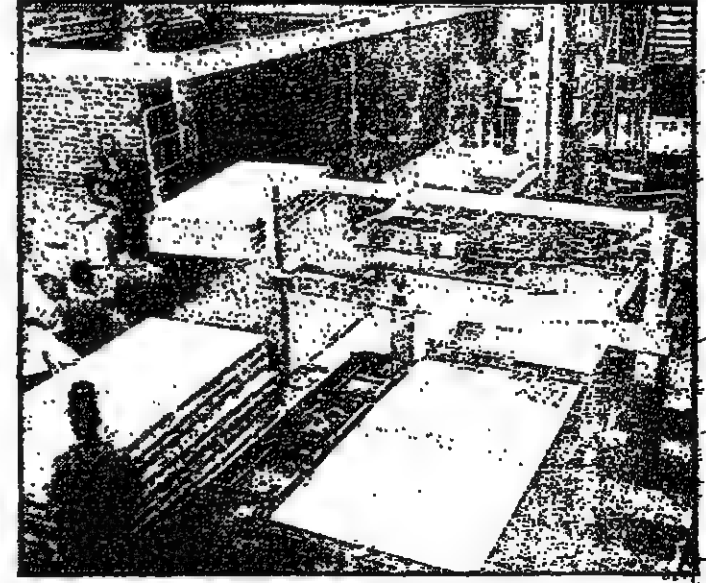
إلا بالمواجهة الشاملة معها كلها دفعة واحدة إنها أكتوبر الثانية ولكنها معركة مدنية سنخوضها معا بروح المعركة العسكرية. ثم أتت هذه المواجهة الشاملة سنوفا وقتنا وجهداً وقتنا ثوابه لكي نعوض ماقلنا فالتطور العالي سريع جداً وإن لم نتحرك ستتسع الفجوة بيننا وبين العالم... ويبدأ رجل الصناعة والذي استطاع أن يحقق ما يريد عن طريق مواجهة مشاكل التحديث والتطوير بأسلوب علمي منظم حتى أصبح اسم شركة السكر والتقطير المصرية مرادفاً للبحث العلمي الدقيق. إن فكرة منحراً يقود هذه الأمة هو فكر الرئيس مبارك الذي يؤكّد على دعم الحرية بشئى صورها وضرورة التخلص من جهود التخلف فعصر مبارك يمثل سياسة شديدة الحيوية سريعة الاستجابة للتغيرات العصر الذي يتطلب التحرك السريع المباشر وهي سياسة شديدة الحيوية سريعة الاستجابة للمشاكل فلاما لا يستجيب صانع القرار المصري لهذه السياسة ولقادت سياسة مبارك إلى خلق نوع مطمئن من الاستقرار ولكن استقرار مطلوب ليحمي مداخل ومخارج عملية المواجهة الشاملة مع المشاكل لتتفرغ جميعاً حكومة وشعباً للعمل والإنتاج ولاشغل انتباهنا ونستغلل قوتنا في معارك جانبية وأخيراً أطلق قوى شعبنا أن تلهم معنى الاستقرار في مصر أنه ليس استقرار المشاكل ولكن السجاء الذي يحمي القوى المنتجة من تشتيت جهودها

المهندس عبد العال خليف هو رئيس مجلس إدارة شركة السكر والتقطير المصرية. وهو أيضاً أحد أعضاء مجلس الشعب البارزين بالإضافة إلى العديد من المناصب الاقتصادية الأخرى. وهو واحد من خيرى ثروة مصر الهائلة المتمثلة في العامل المصري واستطاع بصبر ودأب شديدين أن يخرج من هذا العامل أفضل ما فيه ولم يقتصر دوره على شركة السكر والتقطير فقط بل امتد نشاطه وإنجازاته ليشمل الكثير من الشركات المصرية يمدّها بالخبرة الفنية ويصنع معدات استثمارية لمصانع مصر بل امتد عطاء شركته ليشمل تصنيع معدات تحتلها الشركات الأجنبية العاملة في أفريقيا... والدول العربية وهو درس من أكتوبر:

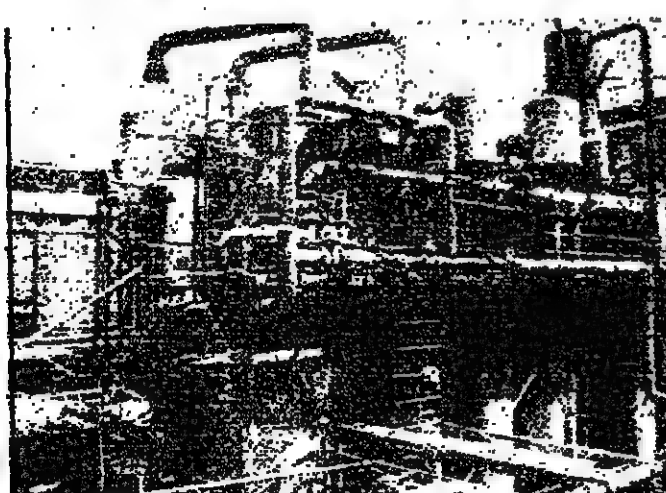
يقول م عبد العال خليف لتتعلم من أكتوبر المعركة والآراء والعطاء دعنا نتساءل كيف كانت المعركة؟ لقد كانت مواجهة شاملة بكافة أفرع الأسلحة الرئيسية للقوات المسلحة على طول جبهة القناة... تمت الضربة بنظم مذهل في توقيت واحد وواجهت مقاومة عنيفة ولكنها انتصرت فيها وهنا التساؤل عن سبب النصر؟ لقد انتصرنا لأننا واجهنا بروح الفريق كافة واجهنا مواجهة شاملة على جبهة طولها أكثر من ١٨٠ كم هذا هو الدرس لن يحل مشاكل هذا البلد إلا بمواجهة شاملة لكافة المشاكل لأن مشاكل مصر كلها متكاملة مع بعضها فلا حل



وحدة هندسة المشروعات



وحدة صناعة الخشب



صناعة لب الدقيق



مكتب أعداد الرسومات الهندسية



ضرورة الإحلال والتجديد لهما صناعة لتعديلات استثمارية

## درا فيل

### عصارات القصب

























